

# LES NOUVEAUX SYSTEMES D'AIDE A LA COMMUNICATION AU LABORATOIRE

Yves Probst  
Prothésiste dentaire  
Strasbourg

## VIDÉO ET MICROSCOPE

**I**l n'est pas toujours facile de se faire comprendre quand on veut désigner un endroit précis sous microscope à un collaborateur ou à un dentiste. Chacun s'installe à son tour au microscope et le résultat est souvent une perte de temps inutile et frustrante. Il est certes plus facile de désigner un objet que son interlocuteur voit simultanément (Photo 1). C'est pourquoi j'ai décidé d'équiper mon stéréomicroscope d'une caméra vidéo à l'aide d'un raccord extérieur pour l'image de type "Trinotubus".



Photo 1 : Inspection d'une empreinte.

### DESCRIPTION DU MATERIEL

Le microscope est du type M3Z de WILD LEITZ ( Voir N° 53 de Prothèse Dentaire). La caméra vidéo (soit Saba, soit Grundig...) est relié à un magnétoscope et a un téléviseur par un câble Peritel. Dans ce cas, il s'agit réellement d'une caméra vidéo et non d'un camescope car elle n'enregistre pas l'image mais elle la retransmet au magnétoscope ou à l'écran TV.

### APPLICATIONS DU SYSTEME

Avec une telle installation, le dialogue est plus facile et on peut discuter à plusieurs de l'état de surface d'une céramique ou de l'origine de porosité dans une coulée. Autre exemple, s'il y a un problème avec une limite cervicale dans une empreinte, on peut en parler avec les clients en se servant de l'écran du téléviseur.

Photo 2 :  
Le marquage  
des limites en direct.



Ce système a également un rôle éminemment pédagogique et on peut former ses collaborateurs et ses stagiaires beaucoup plus facilement car ils voient directement sur l'écran toutes les tâches que l'on a du mal à enseigner comme le détournage des limites cervicales (Photo 2), la sculpture d'un bord cervical ou l'ajustage de la friction d'un fraisage.

Ceci n'est qu'un aperçu des possibilités. En réalité les utilisations sont innombrables et il en existe sûrement auxquelles nous n'avons pas encore pensé.

## MICROSCOPE ET VIDEO

Il arrive que certains clients soient très éloignés. La cassette vidéo placée dans le colis avec le travail est un merveilleux moyen de communication pour éliminer les quiproquos et qui en plus sert de preuve qu'il s'agit d'une empreinte moyennement réussie ou de quoi, que ce soit d'autre. C'est un

moyen plus rapide et plus simple que la photo, surtout moins cher, la cassette étant réutilisable.

## MICROSCOPE ET PHOTO

Le Trinotubus sert également à supporter un appareil photo. Il se place au bout d'un tube supplémentaire qui prend la place du camescope. ceci donne la possibilité de

photographier avec la fibre optique annulaire en lumière constante. Ce qui offre moins de mauvaises surprises vis à vis des reflets des flashes annulaires. D'autres part avec un objectif conventionnel on n'obtiendra jamais le même grossissement et la même profondeur de champs qu'avec un stéréo-microscope (Photo 3).

## NOUVELLES PERSPECTIVES

Pour mes prises de teintes, Je procède d'abord et avant tout de façon traditionnelle en notant la teinte sur la fiche du patient correspondant. Mais je me sers également d'une caméra vidéo 8 mm Sony avec laquelle je filme :

- La fiche avec le nom du patient et du praticien,
- le visage du patient,
- le sourire et la bouche du patient,
- les dents sous différents angles suivant la lumière. (Cette dernière prise de vue se fait en position macro.) (Photo 4).

Photo 3 : Stéréomicroscope et photographie.

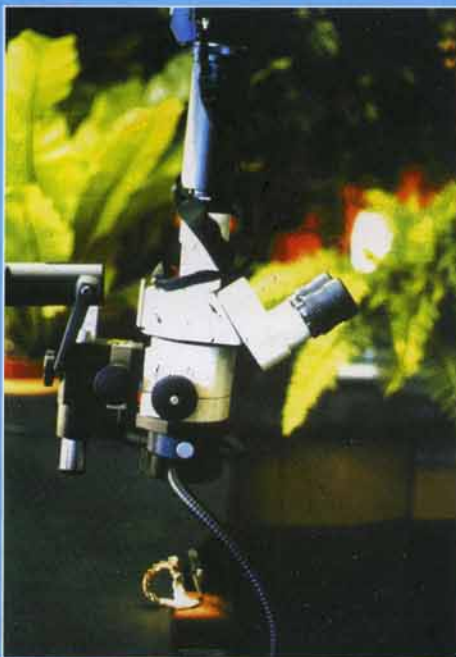




Photo 4 :  
Prise de vue vidéo  
sur une patiente.

● Sur la fiche: je note le chiffre Indiqué par le compte tour de la Cassette exp.: 250-320.

Il est certain qu'on distingue mal entre une teinte Vita B3 et A3. Mais par contre très bien entre A1 et A3. C'est dire entre clair et foncé. Mais l'intérêt majeur est de filmer la caractérisation de la dent, la longueur des lobes, leurs emplacement ou la largeur d'un bord libre. On a même une idée de l'état de surface. La encore c'est un excellent moyen de communication entre le cabinet et le laboratoire, dans le cas où, hélas,

les contacts avec les patients seraient rendus impossible par la distance.

## U N P E T I T T R U C

P

our repérer avec précision l'emplacement des mamelons ou des bandes de saturations différentes, on dessine ces paramètres sur le modèle, tout simple-

Photo 5 :  
Caractérisations  
retranscrites sur  
le modèle.



ment (Photo 5). Ceci peut être fait soit

par le prothésiste qui prend la teinte, soit par le praticien dispo-

sant ainsi d'un modèle lors d'un essayage d'armature.

### CONCLUSION :

*La vidéo est loin d'avoir dit son dernier mot et les années à venir nous réservent encore de belle surprises, à moins que les empreintes ne passent elles mêmes par télécommunication et systèmes informatique jusqu'à des centres d'usinage CFAO. En attendant l'avenir nous pouvons d'ors et déjà nous servir de la vidéo par des moyens plus simples tels que ceux exposés dans cet article. La communication correcte est un gain de temps et elle réduit la marge d'erreur possible. Nous avons tout à y gagner et on doit reprendre la phrase célèbre : "L'important c'est de communiquer".*

*à suivre..*

**Yves Probst**  
Prothésiste dentaire  
Strasbourg